



关公红脸之谜

□梅铮铮

陈寿《三国志·关羽传》第一句话：“关羽字云长，本字长生，河东解人也，亡命奔涿郡。”姓、名、字都有了。中国古代有种说法叫“山东出相，山西出将”。书中陈寿特别指出他是“河东解人”，河东就是现在山西的运城一带。具体的地方在山西运城西南的解州镇，关键是后面那句话，“亡命奔涿郡”。人家没说长得什么样，只说他年轻的时候因为犯事，亡命，逃跑了，奔涿郡，就是来到今天的河北省涿州市。后来，跟刘备、张飞一起结为同盟，开始了他戎马一生的事业。《三国志》从头至尾以及其他的史料中，我们找不到只言片语说关羽是红脸的记载。因此，这张红脸我们可以说是后人赋予给他的第一个谜，历史上的关公不是一张大红脸。

如果不是大红脸他怎么就变成大红脸了呢？我们说，一种历史和文化的现象，如果它不是真实的，那么一定是后人进行了文化的创造。于是就有了第二个谜：是谁给关羽染成红脸的呢？为什么要给关公染成红脸？

我认为关公变成大红脸，有以下几个地方值得注意，都是因为我们中华文化太富有想象力和创造力了：

第一类是民间传说。民间故事里有

关公变成红脸的鸡血染红篇和鼻血染红篇等。这又是怎么回事呢？这类故事内容跟我们前面说得差不多，还是关羽见义勇为，结果被官兵通缉。四处躲藏的时候，逃到了一座山里，有一个姑娘正在屋前纺纱，看到关公以后，说你赶快到床上装病，躲藏起来。那姑娘杀了一只公鸡，把鸡血抹在了关公的脸上，同时把自己的头发剪下来贴在关公的嘴巴上，然后用被子把他蒙起来。官兵追来以后，一看床上躺着一个人，把被子撩开一看，他们要抓的人是一个面皮白净的人，可眼前躺在床上的这个人呢，满脸通红，长髯过腹，好像在发烧，就像现在的H1N1患者，官兵吓得赶紧躲得远远的，关公因此躲过一劫。当然，这个被鸡血染红的脸就再也变不回去了，而这个姑娘的青丝就变成他长长的美髯。

第二类是跟它类似的说法是鼻血染红的。说关公还是被追杀，但是这次姑娘换了，换成一个老太婆了。关羽来到河边，老太婆对他说：“小伙子，你赶快把鼻子打破。”关羽一拳头把自己鼻子打破，用鼻血抹在脸上，变成红脸，再把头发拽下来贴在下巴上，立刻成了一条红面长髯的大汉。官兵追来一看，不是面

皮白净的人，就继续朝前追赶。关羽谢过了这个老太婆，一路跑到涿州去了。这老太婆是谁啊？那是救苦救难的菩萨观世音，是观世音来点化他。第一是鸡血染红，第二是鼻血染红，鸡血还有民间的色彩，而观世音指点他用鼻血抹脸已经带有非常传奇的神仙故事的内容了。

还有一种说法，关羽不是凡人，是天上的龙王爷转世的。故事说关羽的老家解州有个大盐湖，盐湖水直通南海。这湖岸上有一处寺院，里面有一个老和尚喜欢下棋，凡是过往的行人都要陪他下一盘棋，他才舍饭菜给行人吃。后来有一个大汉跟他下棋，你来我往下了一个多月都不分胜负。有一天，一个时辰之内，老和尚是连败三局。这个大汉就问了：“你不是挺能下的吗？今天怎么回事呢？让我的吧？”老和尚说：“不是，我们家乡解州啊，已经数月没有下雨了。禾苗干枯，老百姓将要饿死了，怎么办？我心急如焚啊，没有心思跟你下棋，所以连败数局。”大汉叹口气说：“我告诉你吧，我就是天上的龙王。玉皇大帝不让我在此间布雨，我没有办法，所以郁闷，跑这儿跟您下棋，解解闷儿。”老和尚一听，既然您是龙王爷，求求您，救救我们的百姓吧！在老和尚的苦苦哀求下，龙王说：“好吧，我这就回去布雨。但是我有一个请求，等到雨停之后，您拎一个大桶到湖边去，等到冒出红色湖水的时候，你把它装在桶里面拎回寺院去。”老和尚说，只要您下雨就行。果然大汉回去以后天上就下起了甘霖，解州旱情得到了缓解。老和尚遵照那个人的嘱咐，到了湖边，等到冒出红色湖水的时候，他就把冒出的红色湖水全部收集起来装在桶里面，拎回了寺院。108天之后，那些红色的水里就蹦出来一个红色的小孩，这就是关公转世了。他本是天上的龙王爷，因为，擅自布雨于人间，冒犯了玉皇大帝受到天庭的惩处。而那冒出的红色湖水，就是被斩杀的龙王爷的血水，后来转世变成我们今天的关公，所以他的脸本来就是红的，不是后来染红的，人家是天上的龙王爷转世的。

第三类就是我们文人的参与创作了。封建时代的文人很有才能，他们根据各种各样的传说和表演，就把关公变成了红脸。最典型的就是罗贯中的《三国演义》。罗贯中摒弃了他认为离奇古

周恩来巧断“聚义钱庄”案

□许进

笔者在整理祖父许德珩的文稿时，又看到了关于聚义钱庄的案卷，这令我回想起祖父给我讲述的周恩来总理帮助他妥善处理这桩私营钱庄违法案件的往事。

1971年，我读小学四年级。初秋的一天中午，我放学回到家里，看到祖父的桌子上放着一部书。书上贴有一张红纸条，上书：楚生先生指正；落款：章行老；书名《柳文指要》。我知道称呼我祖父为“楚生先生”的人一定是他的老朋友。

吃午饭时，我问祖父，您桌子上的书是谁送的呀？祖父回答说，是章行老上午派人送来的。我再问，章行老是谁呀？祖父回答说，就是章士钊，中央文史馆馆长，全国人大常委会委员。我继续问祖父，这部书写的是什么内容呀？现在的书怎么还用竖版印刷，用函包装呢？他为什么要送给您这部书呢？祖父回答说，说来话长。原来，新中国成立后，祖父和章士钊都是中央人民政府政务院政治法律委员会的委员，两人经常见面，时间长了便成了朋友。

然而不久，由章士钊先生担任董事长的聚义钱庄因为黑账、空股和欠款等问题被起诉。因不服法院的判决，章士



钊多次致函政务院政治法律委员会代主任彭真、副主任罗瑞卿、秘书长陶希晋、中国人民银行行长南汉宸和代行法制委员会主任的我祖父，为聚义钱庄的问题开脱，希望改变法院的判决。

可是，大量的证据和事实说明，法院在处理聚义钱庄及其主要负责人伍筱安、孙益生等问题时，事实清楚，证据确凿，裁决合法准确。章士钊本人并未涉及聚义钱庄具体的经营管理工作，但有被坏人利用的可能。为了本人在聚义钱庄的股份不受损失，章士钊先生尽力为钱庄及相关人员的违法行为开脱，甚至对公安部和北京市公安局等国家机关

不敬，引起大家的不满。

一方是满腹冤屈到处告状的民国耆宿，一方是秉公执法的国家干部，如何妥善处理好这个案件呢？祖父感到有些为难，便去请示周总理。在听了祖父的汇报以后，周总理对他说：“楚生兄，你去找章行老，把他在聚义钱庄的股份退还给他，让他从此不要再管聚义钱庄的事情了。然后，你们依法制裁聚义钱庄的违法行为，如何？”

一个令大家左右为难的问题，在周总理面前迎刃而解了。祖父按照周总理的指示圆满地把问题解决了，结果令各方都满意。

通过这件事情，祖父对周总理更加佩服了。后来，周总理还到章士钊先生家里去看望他，发现他的住房比较拥挤后，在史家胡同安排了一个四合院，作为章士钊的新居。周总理周到地处理聚义钱庄案件，在生活上给予章士钊周全照顾，令章士钊十分感动。1973年5月，章士钊先生不顾92岁高龄，到香港与海峡两岸来人沟通，为国家的统一效力，不幸于7月1日在香港病逝。7月11日，周总理派专机将章士钊先生的骨灰从香港接回北京并亲自到西郊机场迎接。我祖父陪同周总理到西郊机场迎接章士钊先生的骨灰，并与周恩来、朱德、叶剑英、邓小平等同志一起参加了章士钊先生的追悼会。

（摘自《世纪风采》2011年1月）

（编辑 雷蕾）

怪的传说故事，演变过程只有一句话，刘备问关羽，“你哪儿来的啊？”关羽答曰，我是“河东解良人也，因本处势豪依势凌人，被吾杀了，逃难江湖，五六年了”。你看，就这么一句话，就把我们前面所有讲的故事都概括了，细节您自己去想，一句话，就把陈寿的“亡命奔涿郡”几个字解释得清清楚楚。

那么我们就要问了，这个红脸它到底蕴含着什么样的文化和内涵呢？我们知道，脸谱有红色的，也有黑色的，也有白的，也有花的。根据各种类型，不同的人物，不同的品行进行不同的人物造型。那么为什么不给关羽弄一个黑脸呢？你不是喜欢打抱不平吗？你不是喜欢见义勇为吗？黑脸也不是坏人，也是

好人脸谱啊。甚至花脸也一样，像张飞、窦尔敦、李逵、包公这些人的脸谱都可以画，为什么关公一定要给他抹一张红脸，而不是黑脸、花脸呢，这个红色有讲究没有呢？有！

关羽从历史上不是红脸变成红脸，这有一个过程，这个变化过程是因为我们民间不同的群体纷纷加入其中了，用我们现在话说，这些人是太有才了。明明人家是一个白净的书生，变成一个红脸的大汉，他们为什么要把他变成红脸呢？这红脸背后到底有什么说法呢？

一、红色代表着反抗斗争的精神。我们前面讲的所有关公的传说故事，不外乎一个主题，关羽是一个具有正义感的青年人，而且反抗的是官府，代表着下

层平民的意愿，因此把他涂成红脸，代表民间反抗的一种斗争精神。

二、红色代表着正直和正义。关羽可以说是第一个见义勇为的青年人啊，当时没有这种评选，如果评一定是荣获全国十佳见义勇为青年。因为他所做的都是符合老百姓群体利益的事情，所以红色体现着一种正直、正义，有这个精神和内涵在其中。

三、红色是英雄本色，这个大家非常好理解，我们今天的情况依然如此，红色是正统的、正义的，同时也是英雄的本色，只有英雄才配红色，从古至今皆然。

（摘自凤凰网2011年9月8日）

（编辑 雷蕾）